



de Schubert, o trio de piano aposta esportiva quina mi bemol maior D929, e o trio de Smetana aposta esportiva quina lá menor Op 15, não parecem ser a combinação mais óbvia: compostas há 28 anos de diferença, pertencem a mundos musicais completamente diferentes. Mas a frescura e a energia do Bohémo apaga rapidamente qualquer sugestão de incongruência.

A abordagem apaixonada dos artistas checos se encaixa melhor no trio altamente trabalhado de Smetana, do que no Schubert mais abrangente. Composto no despertar da morte da filha mais velha de Smetana aos quatro anos e meio, seu tom trágico é inconfundível - desde o lamento dos primeiros compassos até o funeral marcado no coração de seu movimento central e a intensidade quase maníaca com a qual o final se abre. O Bohémo registra tudo isso com intensidade máxima. Às vezes, eles empurram um pouco demais, e o tom das cordas fica áspero. Da mesma forma, há momentos no Schubert aposta esportiva quina que um pouco mais de doçura lírica e uma maneira mais descontraída poderiam ser apropriadas. No entanto, a abordagem do desafio que representam duas das maiores obras do repertório de trio de piano é convincente.

**Escute no Apple Music (acima) ou Spotify**

---

Author: dimarlen.dominiotemporario.com

Subject: aposta esportiva quina

Keywords: aposta esportiva quina

Update: 2025/1/10 0:26:07