





## **Luxo": uma comédia divertida com um poderoso calcanhar emocional**

Não há nove minutos mais alegres na internet do que o clipe de Brittany Murphy, de 24 anos, com seus olhos de desenho animado e cabelo bob cortado a laser, dando uma visita guiada a uma loja Blockbuster no centro de Manhattan em 2002.

Ela faz carrinhos de mão e bate em prateleiras. Ela fala bonito sobre Drew Barrymore, Shrek e Bob Fosse. Ela executa uma caminhada de passarela absurda com um puxão que faria Derek Zoolander roubar vergonha. É um tourbillon de exuberância louca e desajeitada - o reel perfeito, portanto, para uma estrela cômica em espera.

### **Uma estrela em ascensão e uma criança prodígio**

Na virada dos anos 2000, Murphy - já um talento geraacional graças a desempenhos roubando cenas em "Sem-vergonha", "Garota Interrompida" e "8 Milhas" - parecia pronta para o estrelato no papel principal. E o que melhor do que se juntar a - desculpe Nicole Kidman e seus outros pretendentes ao Oscar - outra das grandes atrizes da época: a criança prodígio Dakota Fanning?

### **Uma comédia de divas rivais com um calcanhar emocional surpreendente**

Uma comédia fervente de divas rivais que esconde um poderoso soco emocional, "Garotas de Luxo" de 2003 estrela Murphy como Molly Gunn, uma princesa da cidade de Nova York cuja existência frivola desintegra quando ela perde a fortuna do pai rock star, obrigando-a a se tornar uma babá de Fanning's Lorraine "Ray" Schleine: uma oito anos de idade com problemas de pais ausentes.

"Agora sou a proletária", Molly anuncia, com toda a convicção de uma herdeira que acabou de ser expulsa de seu penthouse do Upper West Side. "Limpe os chão, bata no miúdo, pegue o cheque na sexta-feira."

Antics de apartamento: uma "fantasia perfeita" de Manhattan é capturada com brilho encantador. A queda de graça de Molly prova ser o palco perfeito para a energia maníaca de Murphy e seu talento para a comédia física, em otimismo inabalável correspondido apenas por em capacidade de desabar em um tacão partido, deslizar em uma maré de sabão de lavanderia ou arrastar seu adorável porco miniaturizado através da cidade.

Como a jovem pilantra com o cabelo de Anna Wintour e os descarados comentários, Fanning é o contraponto falante direto de Murphy's loucas paroxismos e um deleite para qualquer um - como eu - para quem assistir crianças dominarem adultos permanece um dos prazeres do cinema. "É um mundo cruel", Fanning solta em a linha mais engraçada do filme, seu rosto ingênuo iluminado como um vilão da noite quando ela inclina seus óculos.

Murphy, que poderia ser tão escura quanto era bobo, complica a aparência desajeitada de Molly com um crescente senso de ansiedade e perda. Sua humanidade quebra a frente hostil de Ray, e Fanning - um ator mirim preternaturalmente talentoso com um grande arco emocional aqui - parece se deleitar com o novo senso de brincadeira. Abaixo da superfície fofa do filme encontra-se uma história de duas almas perdidas. Uma irmandade forjada na face da dor.

Embora tenha sido descartado como lixo formulaico por críticos contemporâneos (embora Roger Ebert tenha acertado), "Garotas de Luxo" acabaria encontrando favor com uma audiência mais jovem se conectando com suas performances carismáticas e tenras - para não mencionar em visão de conto de fadas de Manhattan pós-11 de setembro, bem como o vestido talismã de Blumarine de Murphy; há artigos inteiros dedicados à moda do filme.

O diretor, Boaz Yakin, cujo drama urbano "Fresh" explorou o lado oposto da divisão de classes da cidade, se aprofunda nesta fantasia perfeita de bwin c cidade natal. Tudo é capturado com brilho encantador pelo veterano diretor de {img}grafia Michael Ballhaus, um homem que sabia bwin c maneira bwin c loiras bwin c estresse emocional. Longo antes de seu famoso trabalho com Martin Scorsese - com quem eventualmente filmou sete filmes, incluindo "Bons Rapazes" e "Gangues de Nova Iorque" - ele estava atrás da câmera bwin c muitos dos dramas enredados de Rainer Werner Fassbinder, incluindo o marco de 1972 "As Lágrimas Amargas de Petra von Kant".

O conhecimento da vida curta de Murphy não pode deixar de assombrar o filme.

Ballhaus traz bwin c filmagem expressiva a "Garotas de Luxo" bwin c uma cena climática no passeio de chá do Coney Island, um momento de catarse compartilhada entre Molly e Ray que atinge forte para qualquer um perdido na juventude - ou forçado a crescer antes do tempo.

Por suposto, o conhecimento da vida curta de Murphy - ela morreu bwin c dezembro de 2009, aos 32 anos - não pode deixar de assombrar o filme. No final do clipe de 2002 do MTV, o ator verifica seus alugueis e sobe na mesa da loja, bwin c desafio às regras da Blockbuster: "Porque posso", ela gargalha, "e nunca mais será possível". Momentos depois, ela desaparece para sempre, reprisando bwin c caminhada de passarela enquanto se dissolve no dia.

---

Author: [dimarlen.dominiotemporario.com](http://dimarlen.dominiotemporario.com)

Subject: bwin c

Keywords: bwin c

Update: 2025/1/2 18:32:06