



num jogo

como xadrez: O Poke Bot bate dos profissional no Texas Hold 'Em : NPR npr ; 2024/07  
wiki. Pluribus\_(poker

### 3. poker n :quem é o dono da 1xbet

## Exposição "Ninguém Falou" poker n Londres apresenta obra de Mel Ramsden, falecido aos 79 anos

Em novembro de 1 2014, uma exposição intitulada "Ninguém Falou" abriu no Lisson Gallery poker n Londres. A mostra teve seu nome tirado de poker n 1 peça central, uma instalação de 17 pequenas cadeiras, cada uma feita de 10 telas pintadas poker n preto e branco com 1 imagens e textos caóticos.

Algumas das imagens reapareceram poker n desenhos poker n uma parede próxima; as 1 cadeiras poker n si estrelaram poker n um {sp} adjacente de 40 minutos, desta vez ocupadas por membros de um coletivo de 1 artistas alemães que debatem a natureza do *ekphrasis 1* (a descrição de imagens poker n palavras). Trabalho confuso e propositalmente. A obra foi criada por um 1 grupo chamado Art & Language, um dos dois últimos membros sobreviventes, Mel Ramsden, morreu aos 79 anos.

### Início da 1 vida de Mel Ramsden

Se Ramsden era dos últimos, não era dos primeiros. Quando o Art & 1 Language foi fundado no final dos anos 60 poker n Coventry, ele morava poker n Nova York. Nascido poker n Ilkeston, Derbyshire, Melvyn 1 era filho de Emily (nascida Howe) e Ted Ramsden, um mecânico de meias. Quando ainda era um jovem menino, poker n 1 família se mudou para a Austrália, onde ele foi enviado para a escola perto de Melbourne.

1 Seu pai morreu quando ele tinha 14 anos, e dois anos depois Mel retornou à Inglaterra para morar com 1 uma tia enquanto estudava na Nottingham School of Art and Design (1961-63). Lá, ele fez amizade com um colega de 1 estudos, Roger Cutforth.

Após a formatura, Ramsden retornou a Melbourne para passar um ano na 1 National Gallery of Victoria Art School, estudando com um australiano chamado Ian Burn. Em 1967, Ramsden, Burn e Cutforth estavam 1 todos vivendo poker n Nova York, onde formaram um dos primeiros grupos de artistas conceituais. Eles chamavam isso de Society for 1 Theoretical Art and Analysis.

### Trabalhos e exposições de Ramsden

Em agosto de 1969, o trio exibiu 1 seu trabalho na Pinacotheca poker n Melbourne. Não podendo pagar para viajar até a Austrália para montar a exposição, eles enviaram-na 1 poker n um pequeno caixa preta, com instruções sobre como as obras dentro dela deveriam ser exibidas. A contribuição de Ramsden, 1 Six Negatives, era um livro encadernado de páginas impressas e litografias {img}gráficas, o texto nas primeiras explicando o que as 1 últimas eram sobre.

Isso era muito típico de seu tempo. O ano anterior, 1968, havia 1 visto protestos de jovens e esquerdistas poker n todo o mundo, pela igualdade civil e contra a guerra e o capitalismo. 1 Parte da inspiração para o arte conceitual foi criar trabalhos intangíveis e, portanto, não vendáveis. No Reino Unido, o recém-formado 1 Art & Language havia declarado um bloco de ar acima do Oxfordshire uma obra de arte. A obra poker n si 1 era menos o ponto do que era a argumentação justificando poker n existência. Esse processo era conhecido, amplamente, como "dematerialização". 1

Ramsden, treinado como pintor, trouxe um aesthetic pictórico para essas novas estratégias. Em 1967-68, ele fez 1 Secret Painting, um monocromo preto com, ao lado, um gelatina print maior, as palavras nas quais esboçavam o significado da 1 obra. "O conteúdo dessa pintura é invisível", a rubrica lia. "O caráter e a dimensão do conteúdo devem ser mantidos 1 permanentemente secretos, conhecidos apenas pelo artista." pelo menos parte do ponto era satírico, zombando do artista-como-hype do herói que cercava 1 pintores monocromáticos como Robert Ryman.

Em 1970, Ramsden juntou-se ao capítulo de Nova York do 1 Art & Language. Em ``less esse momento, o grupo contava cerca de 50 membros, nos EUA, Reino Unido 1 e Austrália. Com poker n esposa americana, Paula Eck, a quem ele se casou poker n 1974, Ramsden ajudou a produzir a 1 publicação do grupo, Art-Language: The Journal of Conceptual Art (1969-85), bem como trabalhar no mais celebrado trabalho do grupo, Index 1 01. Uma instalação composta por oito gavetas cheias de papéis que registram a história da própria criação da obra, este 1 foi mostrado com aclamação na exposição de arte alemã Documenta, a cada cinco anos, poker n 1972. ``

Mel Ramsden 1 poker n 2024. Ele era invariavelmente calmo e amigável. Quando as seções americana e britânica do Art & Language caíram poker n 1 más condições no início dos anos 70, ele se recusou a se envolver nas brigas. 1

1 Ramsden e Eck também começaram uma série de performances colaborativas com uma banda psicodélica do Texas, Red Krayola. O primeiro 1 deles foi poker n 1973, o último – um álbum, Five American Portraits, incluindo os de George W Bush, John Wayne 1 e Wile E Coyote – poker n 2010. O líder da banda, Mayo Thompson, chamou o Art & Language de "os 1 mais maus bastardos da rua".

Isso parecia uma descrição improvável de Ramsden, que era invariavelmente 1 calmo e amigável. Quando as seções americana e britânica do Art & Language brigavam mal no início dos 70, ele 1 se recusou a se envolver nas brigas. Em 1977, ele e Eck se mudaram para Middleton Cheney, uma vila poker n 1 West Northamptonshire, onde viveram pelos próximos 47 anos.

Lá, Ramsden compartilhou seu estúdio e prática 1 com Michael Baldwin, um dos fundadores originais do Art & Language no Coventry College of Art poker n 1968. Por quase 1 meio século, os dois homens trabalharam poker n colaboração, recusando-se a assumir a propriedade de poker n arte. "Quando Michael pinta uma 1 boa parte, eu a apago", Ramsden disse sorridente. "E quando eu pinto as partes boas, ele apaga as minhas." 1

Burn morreu poker n 1993, Cutforth poker n 2024. No final, Ramsden e Baldwin foram os únicos sobreviventes 1 de seu grupo uma vez grande. Por mais que poker n insistência poker n anonimato e autodepreciação, o tempo inevitavelmente lhes trouxe 1 o tipo de heroísmo que o Art & Language foi configurado para defender. Em 1986, o grupo foi indicado para 1 o Prêmio Turner; poker n 1999, o PS1 MoMA poker n Nova York realizou uma retrospectiva do Art & Language, e o 1 trabalho do coletivo está poker n importantes instituições internacionais, incluindo a Tate Modern, o Museu de Arte Moderna, Nova York, o 1 Stedelijk Museum Amsterdam e o Centro Pompidou, Paris.

As páginas do Six Negatives, feitas para 1 encurtar circuitos ideias de valor monetário, tornaram-se objetos de valor, exibidos individualmente emoldurados. Em 2013, o conteúdo da exposição de 1 1969 na Pinacotheca poker n Melbourne foi reagrupado e mostrado na University Art Gallery, Sydney. Ramsden aceitou tudo isso com fatalismo 1 característico.

Paula sobrevive a ele, assim como suas filhas, Anne e Katie, e dois netos, 1 Molly e Edward.

Author: dimarlen.dominiotemporario.com

Subject: poker n

Keywords: poker n

Update: 2024/12/2 8:08:36