





extremo europeu. Calvaire, ou O Tormento, de 2005, foi um agarrador assustador. Desde então, slotsparty uma carreira irregular, ele manteve slotsparty cadência e agora chega a Veneza como diretor e co-roteirista de um procedimental de horror de crime verdadeiro inicialmente promissor. Ele é vagamente inspirado no caso do serial killer e esturpador de crianças Marc Dutroux, cujo caso abalou a opinião pública belga quando se tornou claro que as autoridades competentes de aplicação da lei do país, prejudicadas pela burocracia, incompetência e disputas de jurisdição, de fato permitiram que Dutroux fosse livre por anos.

É uma premissa intrigante e este filme volumoso e de tom livre apresenta um leque de amargura, ansiedade e flashes ocasionais de comédia negra nauseante. Mas é um filme longo que, finalmente e de forma bastante perfunctória, embarca nas águas turvas da conspiração do Estado profundo, e a dramaturgia não tem os recursos retóricos ou as performances para tornar isso plausível ou interessante.

Du Welz imagina um jovem policial uniformizado de gendarmerie quente e temperamental; este é Paulo, interpretado pelo ator francês Anthony Bajon. Ele, assim como o resto da nação, está horrorizado com o sequestro de duas jovens garotas e se dedica à investigação - e, ao fazer isso, mostra a superioridade de seus colegas preguiçosos. Seu oficial comandante é interpretado pelo ator experiente Laurent Lucas com um peculiar prótese ocular (que é descartada sem explicação no final da cena), e ferimentos faciais de fantasma da ópera que seu personagem é suposto ter sofrido durante um ato de heroísmo pessoal. Paulo é designado para uma operação de vigilância chamada Maldoror (talvez nomeada após o perturbador romance surrealista de Lautréamont Les Chants De Maldoror), cujo objetivo é manter vigilância sobre o suspeito principal: um condenado pedófilo e abusador bem conhecido pela polícia, interpretado pelo veterano do cinema europeu, Sergi López.

No entanto, Paulo está confuso e irritado com a aparente cautela e brandura de seus chefes. Enquanto isso, ele está se preparando para se casar com uma jovem de uma família siciliana, um enredo que cria uma certa quantidade de backstory e profundidade de personagem para Paulo, que, slotsparty outro toque elaborado, mas um pouco reduntante e não inteiramente convincente, é suposto ter vindo de um fundo familiar criminoso.

Há vários gestos animados para outros padrões de horror, como O Silêncio dos Inocentes e Nosferatu, enquanto a presença de López slotsparty um momento climático nauseante parece ser um eco visual de Pan's Labyrinth de Guillermo del Toro.

Quando Paulo e seu parceiro descontraído tentam enganar uma policial de outra estação para entregar-lhes um documento classificado mostrando os números de registro de veículos associados ao suspeito, seu plano ingênuo envolve o parceiro flertando com essa mulher para fora para um cigarro enquanto Paulo tenta alcançar o papel do escritório dela entre o dedo e o polegar - e termina farrinha com um barulho ensurdecedor de quebra de vidro. É um momento muito estranho e engraçado com o sabor da vida real.

O restante do tempo, o filme é todo sobre a crescente obsessão de Paulo com o caso, que ele está certo de ser parte de algo muito maior: um anel internacional de pedofilia cujos clientes horríveis fornecem fluxos de renda adicionais com chantagem e extorsão. Mas o filme realmente não vai slotsparty nenhuma parte com qualquer uma dessas; suas teorias da conspiração chegam no momento slotsparty que o filme esgota suas ideias dramáticas, e não estou certo de que seu talentoso ator principal tenha sido bem utilizado. Há algumas arroubos de medo, no entanto.

---

Author: dimarlen.dominiotemporario.com

Subject: slotsparty

Keywords: slotsparty

Update: 2025/1/30 6:53:14